

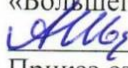


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Иркутской области  
Управление образования администрации  
Иркутского районного муниципального образования  
МОУ ИРМО «Большеголоустненская ООШ»



РАССМОТРЕНО:  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Руководитель МО:  
 В. В. Гришина  
Протокол № 5 от 04.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по  
УВР:  
 О. С. Обоева  
05.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
И. о директора МОУ ИРМО  
«Большеголоустненская ООШ»:  
 А. В. Шоноев  
Приказ от 05.08.2024 г.  
№ 969-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 2859515)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1-4 классов начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Звонова Ольга Анатольевна

п. Большое Голоустное 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом

для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю), в 2, 3, 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **Учет рабочей программы воспитания**

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класса**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок*.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

## **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор



(игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего

и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,

планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практичес киеработы	Для слушания	Для пения	для музицирова ния				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1. 1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	Русская народная песня "Во поле берёза стояла"			Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>
1. 2.	Музыкальные пейзажи 10.09	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	Русская народная песня "Во поле берёза стояла"			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2. 1.	Русский фольклор	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»	Русская народная песня "Берёзка"			Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>



2. 2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Песня Садко из оперы «Садко»	Русская народная песня "Полянка"			Двигательная игра — импровизация-подражание игрена музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://viki/ru/">http://viki/ru/</a>	
2. 3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	“Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)	Русская народная песня "Полянка"			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://viki/ru/">http://viki/ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>										
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>												
3.1	Весь мир звучит	1	0	0	С. С. Прокофьев «Детская музыка»	Русские народные хоровые песни			Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://viki/ru/">http://viki/ru/</a>	
3.2	Звукоряд	1	0	0	С. С. Прокофьев «Детская музыка»	Русские народные хоровые песни			Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://viki/ru/">http://viki/ru/</a>	
3.3	Ритм	1	0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"			Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://viki/ru/">http://viki/ru/</a>	

3.4	Ритмический рисунок		0	0							Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1	Композиторы — детям	3	0	0	: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»;	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>
4.2	Оркестр	1	0	0	И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"			Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>
4.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Марш «Прощание славянки»	Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»			Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki.rdf.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>									
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>											

5.1	Песни верующих	2	0	0	. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»			Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.ru/">http://wiki.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>										
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>												
6.1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»			Просмотр видеofilmа о культуре родного края.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.ru/">http://wiki.ru/</a>	
6.2	Русский фольклор	1	0	0	Русские народные песни	Р.Н.п."Я на камушке сижу"			Разучивание, исполнениерусских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.ru/">http://wiki.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>										
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>												
7.1	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	Д.Б.Кабалевский"Наш край"			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки произведениями изобразительного искусства.;Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.ru/">http://wiki.ru/</a>	

7.2	Музыкальные портреты	2	0	0	А. Алябьев «Вечерний звон»	Д.Б.Кабалевский "Наш край"			Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki/rdf.ru/</a>	
7.3	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	Народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Д.Б.Кабалевский "Наш край"			Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki/rdf.ru/</a>	
7.4	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Р. Шуман. «Грезы»	А. Вайнер «Мой дедушка-герой»			Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki/rdf.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>7</b>										
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>												
8.1	Высота звуков	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	А. Вайнер «Мой дедушка-герой»			Освоение понятий «выше- ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki.rdf.ru/">http://wiki/rdf.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												

9.1	Музыка наших соседей	2	0	0	Белорусская народная песня «Дударики-дудари»,	Белорусская народная песня "Бульба"			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Музыкальная викторина название тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		2										
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>												

10.1.	Композиторы -детям	1	0	0	: П. И. Чайковский. Пьесыиз «Детского альбома»: «Новая кукла», «Болезнькуклы»	В.Шаинский "Голубой вагон"			Слушание музыки, определениеосновного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	П.И.Чайковский «Баба Яга», " Марш деревянных солдатиков"	В.Шаинский "Голубой вагон"			Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	А. Вивальди. Концерт дляфлейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт дляскрипки с оркестром	В.Шаинский "Голубой вагон"			Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене,на экране	2	0	0	«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	С.С. Прокофьев " Песня козлят"			Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай поголосу».;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. <a href="http://music/edu/ru/">http://music/edu/ru/</a> Детские электронные книги и презентации. <a href="http://wiki/ru/">http://wiki/ru/</a>	

<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>33</b>	0	0	

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав



## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	А.П. Бородин “Богатырская симфония”		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова.	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	М.И. Глинка “Руслан и Людмила” ( марш Черномора, рондо Фарлафа)		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения,	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	песня "Моя Россия" Г.Струве	Е. Крылатов “Качели”		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	песня "Широка страна моя родная" И. Дунаевский "Песня о Родине" А. Александров "Гимн России" М.И. Глинка "Патриотическая песня"	песня "Моя Россия" Г. Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											
2.1.	Мелодия	1	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»	Государственный гимн Российской Федерации Сл. С. Михалкова Муз. А. Александрова	П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.2.	Сопровождение	1	0	0	М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	«Савка и Гришка»	М.П. Мусоргский “Картинки с выставки” (Баба-Яга”, “Балет невылупившихся птенцов”		Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

2.3.	Песня	1	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор).	«Золотые листья» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	С.С. Прокофьев “Любовь к трем апельсинам” (марш)		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).	«Золотые листья» Слова В. Графчиковой, музыка Е. Лучникова	Н.А. Римский-Корсаков “Шехеразада”		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — не устойчив». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>									
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Сергей Прокофьев	Сл М.Матусовского Муз.В.Баснера «С чего начинается Родина?»	П.И. Чайковский “Щелкунчик” (марш)		Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Вальс». П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс».	Сл М.МатусовскогоМ уз.В.Баснера «С чего начинается Родина?»	Д.Д. Шостакович Симфония № 7 “Ленинградская” 1 часть		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	«Мелодия» П.И. Чайковский; «Гроза» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Каприс № 24» Н. Паганини.	Что такое Новый год? Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова	И.С. Бах Бурре		«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>											

4.1.	Звучание храма	2	0	0	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	Что такое Новый год? Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова	народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»		Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
------	----------------	---	---	---	--	--	---	--	---	---------------	---

4.2.	Песни верующих	2	0	0	народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»;	Л.В. Бетховен Симфония № 5 2часть	19.12.2022 13.01.2023	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>									
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>											
5.1.	Интервалы	2	0	0	Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	"Широка страна моя родная" Музыка: И. Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач	А. Вивальди "Времена года"	16.01.2023 20.01.2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	детский фольклорный ансамбль «Зоренька»,	"Широка страна моя родная" Музыка: И. Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач	Й. Гайдн "Прощальная симфония"	23.01.2023 27.01.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	Э. Григ "Пер Гюнт"	30.01.2023 03.02.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки,	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	К. Дементиус Польский танец	06.02.2023 10.02.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	"Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка».	13.02.2023 17.02.2023	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											



7.1.	Вариации	1	0	0	Э. Григ «В пещере горного короля»,	"Прощание с масленицей"	Н.Костарева музыкальная сказка в форме вариаций «Репка».	20.02.2023 24.02.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки»	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича	27.02.2023 03.03.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадайпоголосу».; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»	"Сказка будет впереди" Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового	Л.К. Дакен "Кукушка"	06.03.2023 10.03.2023	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»	"Сказка будет впереди" Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового	Ф. Куперен "Маленькие ветряные мельницы"; "Тростники"	13.03.2023 17.03.2023	Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> И нфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>											

9.1.	Программная музыка	1	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков	Ж.Б. Люлли Гавот	20.03.2023 31.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	П. И. Чайковский "Детский альбом"	"Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков	А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор	03.04.2023 07.04.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»);	"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина	В.А. Моцарт Соната № 11 Ля мажор 1 часть	10.04.2023 14.04.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Составление музыкального словаря;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	
10.2.	Лад	1	0	0	П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")	"Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина	Ж.Ф. Рамо "Призыв птиц", "Тамбурин"	17.04.2023 21.04.2023	Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Классическая музыка												

11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини.	"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер	Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	24.04.2023 28.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «КЭлизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»);	"Катюша" слова М.Исаковский, музыка М.Блантер	А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	01.05.2023 05.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	08.05.2023 12.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»;	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	С. Прокофьев. «Золушка»	15.05.2023 19.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>									
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>											
12.1.	Искусство времени	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19	"Оранжевая песня" Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер	Д. Тартини «Дьявольские трели»	22.05.2023 26.05.2023	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос;	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/Инфоурок">https://resh.edu.ru/Инфоурок</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	0	0							

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне 10.09	1	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой	Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											
2.1.	Вокальная музыка	2	0	0	Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	«Жаворонок» слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0		Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна»(1947)	«Точка, точка, запятая» Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	.А. Вивальди, «Времена года», «Весна»		Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	«Жаворонок»слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»		Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>											
4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)	Песня из оперы «Иван Сусанин»  Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский.  «Славься»	Ф. Шуберт, Военный марш		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>



4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	Песня из оперы «Иван Сусанин»  Муз: Михаил Глинка. Сл: Василий Жуковский.  «Славься»	Г. Форе, «Пробуждение»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	«Точка, точка, запятая»  Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами)	«Точка, точка, запятая»  Сл. и Муз. Геннадия Гладкова	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>											
6.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»),	Детская, вокальный цикл.  Слова М.П. Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

6.2.	Программная музыка	1	0	0	Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова)	Детская, вокальный цикл. Слова М.П. Мусоргского.	Чайковский П.И. Для ф-п.: Детский альбом, соч.39.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											
7.1.	Музыкальный язык	2	0	0	В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные)	Дружат музыка и дети  (муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»		Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Дружат музыка и дети  (муз.Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского)	Александр Даргомыжский оперы «Эсмеральда», «Торжество Вакха»		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт №1; Знаменный распев;	«Добрая моя мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Глинка М.И. Детская полька.		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Добрая моя мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Сергей Рахманино «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».		Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>											

9.1.	Размер	1	0	0	«Ой, мороз, мороз» «Тройка», «Полюшко-поле»	Песня снеговика (из м/ф "Новогодняя сказка") Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова	Глинка М.И. Детская полька.		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>											

10.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	Песня снеговика (из м/ф "Новогодняя сказка") Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
10.2.	Народные праздники	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Прощай Масленица! Русская народная песня	М. Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	В. А. Моцарт «Кольбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Прощай Масленица! Русская народная песня	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».		Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М.  Композитор (музыка): Шаинский В.	Рошица Муз. В. Алексеева, Сл. Фроловой		Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	Текст песни «Индиго (студия)-Мама»	Сергей Рахманино «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

**Итого по модулю**

**4**

**Модуль 12. Классическая музыка**

12.1.	Оркестр	2	0	0	увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	Текст песни «Индиго (студия)-Мама»	И. С. Бах, «Музыкальное приношение»		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижера;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	«Вербочки» Текст песни А. Блок	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Диалог волка и козлят сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	Г. Форе, «Пробуждение»		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>									
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>											
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из оперы «Садко»);	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра).		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>											
14.1.	Джаз	1	0	0	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	Волк и семеро козлят на новый лад сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.	Сергей Рахманинов «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>							

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*



История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>											
1.1.	Вокальная музыка	2	0	0	С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	«Россия» Сл и Муз. Елены Обуховой	Колкер "Рябина"		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	«Песня о России» Муз: В.Локтев Сл: О.Высотская	Колкер "Рябина"		Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.«Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	«Песня о России» Муз: В. Локтев Сл: О. Высотская	Колкер "Рябина"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											

3.1.	Мелодия	1	0	0	А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Наша школьная страна Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков	М. Мусоргский "С няней"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
3.2.	Интервалы	2	0	0	Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Наша школьная страна Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий Чичков	М. Мусоргский "С няней"		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>										
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	М. Мусоргский "С няней"		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	И. Хрисаниди "Первый ландыш"		Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>										
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>												

5.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47.	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
5.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0	Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
5.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И.Хрисаниди "Первый ландыш"		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
5.4.	Программная музыка	0.5	0	0	исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский.	Улыбка (м/ф "Крошка Енот")	И. Хрисаниди "Первый ландыш"		Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")	Румынская народная песня "Пастушек"		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>										
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>												

6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Настоящий друг (м/ф "Настоящие друзья")	Румынская народная песня "Пастушек"		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>Модуль 7. Духовная музыка</b>											

7.1.	Звучание храма	0.5	0	0	М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц.Кюи "Ласточка"		Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц.Кюи "Ласточка"		Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	«Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф "Лесная сказка")	Ц.Кюи "Ласточка"		Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>										

**Модуль 8. Народная музыка России**

8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	И. П. Ларионов. «Калинка»	Р.н.п «Реченька»	Ц.Кюи "Ласточка"	23.01.2023 27.01.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	--	---	---	---	---------------------------	------------------	------------------	--------------------------	---	---------------	---

8.2.	Первые артисты, народный театр	2	0	0	«Колокольчик» (сл. И. Макарова)	Р.н.п «Реченька»	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"		Разучивание, исполнение скоморошин.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	--------------------------------	---	---	---	---------------------------------	------------------	---	--	--------------------------------------	---------------	---

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!")	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"		Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	Облака (м/ф "Трям, здравствуйте!")	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"		Знакомство с манерой сказывания нар.спев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
8.5.	Народные праздники	1	0	0	И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	Русская народная песня "Над полями, да над чистыми"		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	"Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	С.Туликов "Родина"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	



9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»;	Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбров	С.Туликов "Родина"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
------	----------------------------	-----	---	---	---	--	-----------------------	--	---	---------------	---

9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	С.Туликов "Родина"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	С.Туликов "Родина"	15.03.2023 17.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>										
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>												
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	Я. Дубравин "Песня о земной красоте"		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
10.2.	Вариации	0.5	0	0	Й. Гайдна, В. А. Моцарта	Крылатые качели (к/ф "Приключения Электроника")	Я. Дубравин "Песня о земной красоте"		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>												

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг»(режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	Бременские музыканты сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова, м/ф «Бременские музыканты»	Я. Дубравин "Песня о земной красоте"		Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина),«Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)	Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка»)	Колкер "Рябина"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
11.3.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	Колыбельная медведицы (из мультипликационного фильма «Умка»)	М. Мусоргский "С няней"		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>									
<b>Модуль 12. Музыка народов мира</b>											
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	Если с другом вышел в путь	И. Хрисаниди "Первый ландыш"		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

12.2.	Диалог культур	1	0	0	А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	Если с другом вышел в путь	Румынская народная песня "Пастушек"		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>									

Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	0.25	0	0	А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая»(сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова)	Не крутите пестрый глобус	Ц. Кюи "Ласточка"		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13.2.	Европейские композиторы-классики	0.25	0	0	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скomoroxов")	Не крутите пестрый глобус	Ц. Кюи "Ласточка"		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13.3.	Мастерство исполнителя	0.5	0	0	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)	Не крутите пестрый глобус	Ц. Кюи "Ласточка"		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>									
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>							

